



## Arte

## EXPOSIÇÃO

# Afinal, Picasso não era (só) cubista

*Suite Vollard*, colecção de 100 gravuras realizada entre 1930 e 1937 pelo pintor, já está no Porto. *Maria Monteiro* pediu à curadora, *Leyre Bozal Chamorro*, que levasse o leitor numa visita guiada pelas obras.

**AMBROISE VOLLARD**, um dos mais influentes comerciantes de arte do século XX, conheceu Pablo Picasso em 1901. Depois de organizar a sua primeira exposição em Paris, encomendou-lhe *Suite Vollard*, série de 100 gravuras realizada entre 1930 e 1937. Até 11 de Setembro, esta colecção detida pela Fundação Mapfre está no Palácio das Artes, tendo chegado ao Porto por iniciativa da comissária Charlotte Crapts, numa exposição que resulta de uma parceria entre o MMIPO – Museu da Misericórdia do Porto e a Taylor's. Para aguçar a curiosidade, a curadora Leyre Bozal Chamorro apresenta quatro obras que mostram os vários estilos e temas que atravessam estas icónicas gravuras.

### 1. MULHER SENTADA COM A CABEÇA APOIADA NA MÃO (1934)

“Esta gravura mistura muitos elementos do classicismo com elementos do cubismo e elementos primitivos. É quase uma escultura, porque a escultura tem tudo a ver com o cubismo – o cubismo é tentar ver algo que está em duas dimensões a quatro.”

### 2. O DESCANSO DO ESCULTOR E A ESCULTURA SURREALISTA (1933)

“Picasso reflecte sobre a própria obra de arte e repete sempre o mesmo esquema: escultor, modelo e obra. Aqui, a escultura já não é clássica, tem algo de surrealista. É importante sublinhar que Picasso não é só cubista nem surrealista nem classicista; é tudo isso ao mesmo tempo.”

### 3. REMBRANDT E CABEÇAS DE TRÊS MULHERES (1934)

“O artista homenageia os nomes da história



da arte que o inspiraram. Rembrandt é um dos melhores gravuristas de sempre, assim como Goya e Picasso. O pintor aprende com ele, por isso o artista que está aqui desenhado seria, em simultâneo, Rembrandt e o próprio Picasso.”

### 4. MINOTAURO CEGO GUIADO NA NOITE POR MENINA COM POMBA DA PAZ (1934)

“A *Suite Vollard* reflecte os acontecimentos que marcam Espanha e a Europa nos anos 30, como o nazismo e a Guerra Civil Espanhola. A colecção passa de clássica a sombria e aparece o minotauro, metade homem, metade animal, como o artista e o seu instinto criativo. O minotauro seria Picasso e a menina seria a sua filha, Maya. É de noite e estão sem rumo – é como se a Europa estivesse apagada.” ■

→ Palácio das Artes. Largo de São Domingos, 16/22. Até 11 Set. Seg-Sex 09.30-19.00. 10€ (inclui cálice de vinho do Porto).

