



ARTES PLÁSTICAS

Picasso com Porto e flamenco

100 gravuras do genial pintor espanhol
em exibição no Palácio das Artes, no Porto



KARERIA ALMEIDA / GLOBE IMAGES

Obras foram desenhadas entre 1930 e 1937

Por **Ricardo Jorge Fonseca**
Jornalista

É ao som do flamenco de Manitas de Plata que se percorrem as salas do Palácio das Artes, onde se expõem, em paredes de um vermelho sanguíneo, as 100 gravuras que Pablo Picasso criou para o negociante de arte e editor Ambroise Vollard, entre 1930 e 1937.

Conhecida justamente como “Suite Vollard”, a coleção, pertencente à fundação espanhola MAPFRE, apresenta-se pela primeira vez na cidade graças à parceria entre o Museu da Misericórdia do Porto e a casa de vinho do Porto Taylor’s. Trata-se de um conjunto de obras desenvolvidas em placas de cobre, onde se desenhavam, com um cinzel e utilizando técnicas de água-forte e água-tinta, uma série de motivos presentes em várias fases do percurso artístico de Picasso. E que refletem, nas suas diferentes intensidades e temperaturas, a vida íntima do pintor malaguenho, conhecido pelas suas múltiplas aventuras, diz a comissária da mostra, a holandesa Charlotte Crapts.

Na primeira sala, agrupam-se 27 gravuras de tema livre que exibem mulheres nuas, em re-

posou ou a tomar banho, homens a beber, flautistas e figuras mitológicas. Todas elas possuem o traço inconfundível de Picasso, que nos anos 1930 cumprira já uma série de etapas, como as fases azul e rosa, ou a invenção do cubismo, com Georges Braque, que o alcançaram a um dos lugares cimeiros na arte do século XX.

Seguem-se, sem qualquer “sequência lógica” (opção admitida pela organização da mostra), salas consagradas ao “atelier do escultor”, onde se explora a relação entre o artista, o modelo e a obra de arte; a “batalha do amor”, zona de forte carga erótica, onde a violência irrompe numa série de “violações”; o “Minotauro”, figura que Picasso associava à potência criadora; gravuras dedicadas a Rembrandt e uma série de retratos de Ambroise Vollard.

Cumprido o percurso, o visitante poderá sorver um cálice de Porto e consultar vários livros de arte. Antes de sair, encontra ainda um curioso grupo de fotos que mostra Picasso com um casal portuense, no Sul de França, nos anos 1950. ●

“Pablo Picasso. Suite Vollard”
ATÉ 11 DE SETEMBRO